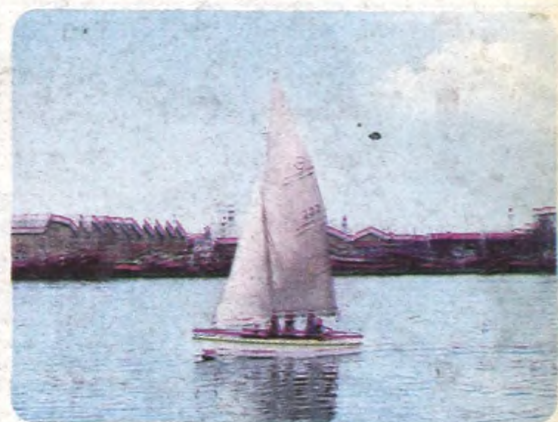
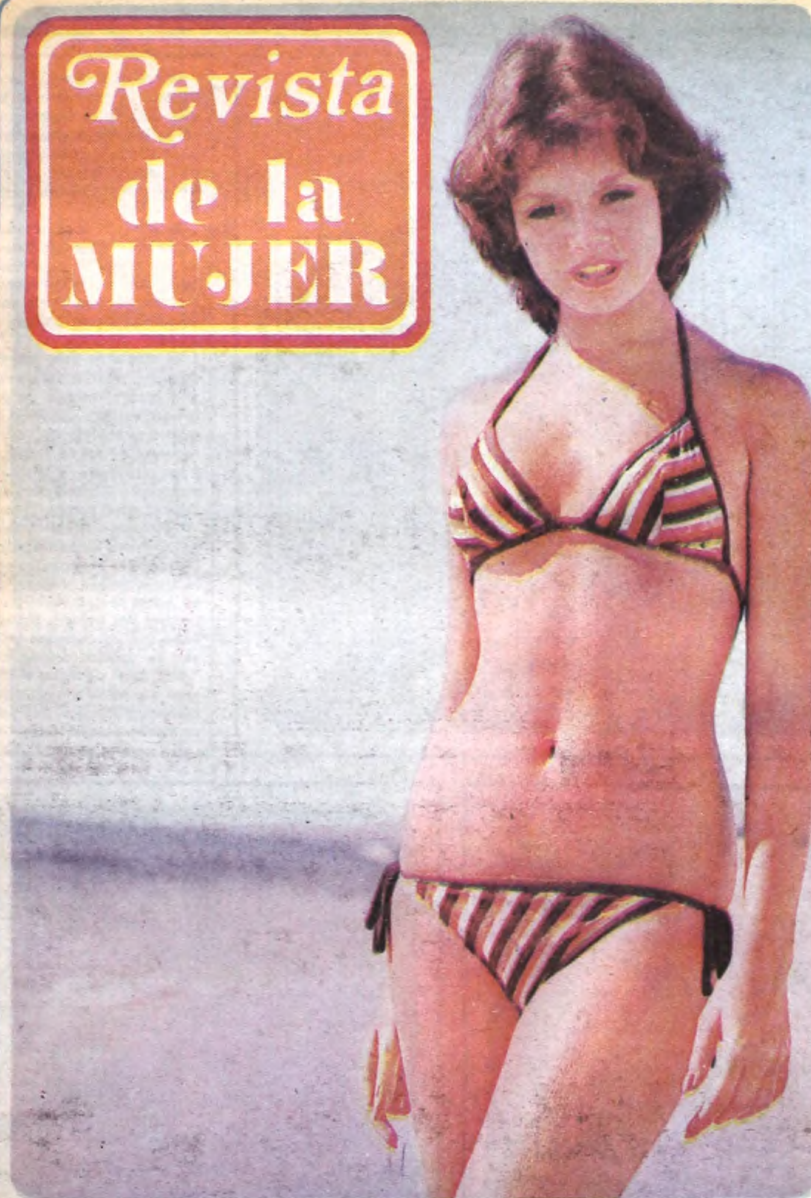


Revista
de la
MUJER



LA CAPITAL DEL VERANO ARGENTINO





La asombrada expresión de esta muñeca de trapo patentiza aún más el drama que asoló al territorio de Italia el pasado 23 de noviembre. Intacta, sin signos exteriores que revelen el paso del brutal sismo por su cuerpo, esta muñeca quedó sola. Ya no recuperará a su compañera de juegos porque el destino se encaprichó en separarlas. Ahora está en brazos de uno de los encargados de remover los escombros en la empeñosa búsqueda que solo trae más desazón y tristeza.

La muerte y el horror quedaron impregnados en la pintura de sus rasgos, otrora felices porque tenía la vida de su dueña. Ahora es un patético y crudo testimonio de una realidad dura y cruel. Quizás algún niño sobreviviente la adopte en reemplazo de aquella muñeca que fuera suya y se perdió en un marasmo inexplicable para la ternura y la infancia.



Desde el pasado 1° de enero, los matrimonios brasileños que deseen la esterilización serán atendidos gratuitamente en todos los hospitales del país, según informó el ministro de Salud, Waldir Arcovover.

El gobierno brasileño se halla profundamente preocupado por la tasa de natalidad del país, pese a que las estadísticas revelan que ha ido en disminución en los últimos diez años.

El ministro dijo, además, que en el curso del corriente año será ejecutado un vasto programa de divulgación, para que la población de menores recursos —que es la que más hijos procrea— conozca los métodos utilizados para evitar nuevas gestaciones.

La Iglesia —al cierre de esta edición— no se había pronunciado sobre el espinoso asunto, que básicamente consiste en poner la gestación bajo el control del Estado. Como se sabe, las autoridades religiosas se oponen a toda forma "científica" de evitar el embarazo que no se adecue a lo formalmente tolerado por las autoridades eclesiásticas.



Los alumbramientos múltiples ya no ocupan la primera plana de los diarios. Con frecuencia se suceden nacimientos de trillizos y hasta de sextillizos. Sin embargo, en Mar del Plata, una señora fue noticia por haber dado a luz trillizos. Alcira Salgado, de 39 años, protagonizó un acontecimiento especial, ya que es abuela desde hace siete años. De su matrimonio con Hubert Alvarez, también argentino y residente en la Perla del Atlántico desde hace treinta años nacieron cuatro hijos, que en la actualidad cuentan 25, 21, 17 y 10 años. El mayor está casado y es padre de otros cuatro niños de 7, 4, 2 años y seis meses. El reciente nacimiento de los tres niños que gozan de excelente salud, la coloca en otra situación especial al convertirse en madre de siete varones. Por lo que uno de los trillizos será ahijado del Presidente de la Nación.

El afortunado sería Víctor Hugo, el último, que pesaba 2,200 kg, mientras que sus hermanos Pablo Darío y Gastón Alejandro pesaron 2,600 y 2,640 kg.

El matrimonio Alvarez está sumamente feliz con el acontecimiento que los coloca en una situación única y no se asombran demasiado del hecho. El afortunado padre explicó que también su hijo es prolífico sin ocultar su orgullo simultáneo de abuelo y padre reciente. La feliz mamá, es heredera de una familia donde todas las mujeres concibieron alumbramientos múltiples.

La Clínica Cruz Azul de la Ciudad Feliz fue el centro de este grato episodio que fue festejado por todos cuantos conocen al matrimonio. Los sobrinos de los recién llegados no podían ocultar la alegría de tener tantos tíos para jugar, mientras que éstos descansaban tranquilamente en una cálida nursery ajenos a la dicha que provocaron con su llegada.



No tuvo mayores repercusiones la noticia. Por primera vez una mujer toma el gobierno de la provincia de Tucumán.

La actual gobernadora es la profesora Silvia Hortensia Sueldo, ministra de Asuntos Sociales, quien asumió el Poder Ejecutivo Provincial en reemplazo del general Lino Domingo Montiel Forzano y de su ministro de Economía, contador Federico Lannes. Ambos funcionarios se encuentran de vacaciones. La designación de una mujer en el gobierno provincial es un hecho único en la historia, y —aún más— se produce en época de gobernantes militares y en una zona de operaciones castrenses. La flamante gobernadora ocupará el cargo hasta los primeros días de enero, momento en que el general Montiel Forzano regresará a la provincia, luego de haber mantenido una reunión con el teniente general Roberto Viola.



Mientras el tema del hijo por encargo continúa en discusión, este anónimo bebé cumplió siete meses de vida. La sonriente criatura está en brazos de su mamá adoptiva, una mujer que no podía engendrar y que de común acuerdo con su marido optó por abonar una suma de dinero a una desconocida que aceptó ser fecundada artificialmente. El trámite se realizó ante escribano público que certificó la legalidad del mismo y luego del parto la madre entregó su hijo a la esposa del padre que ha pasado en convertirse en la madre legítima. La pareja, muy feliz, reside en Louisville, Estados Unidos y no parece molestarse por las críticas que se hacen a este procedimiento. Eso sí, mantienen el anonimato, por las dudas.

Cortes Ideales Para Lucir Bella en Verano

El peinado para la playa es uno de los enigmas femeninos de cada verano. Lo ideal es que, corto o semilargo, el corte refleje la personalidad de quien lo usa. Para ello es importante tener en cuenta los rasgos personales, la actividad, edad, tipo de pelo, existencia de tinturas o permanentes y mil otros pequeños detalles que hacen a la elegancia femenina. Porque si es importante la comodidad en la playa, no es menos vital la elegancia en la noche.



El peinado para la playa es uno de los eternos problemas de todas las mujeres. Decidirse a cortarse el pelo sobre la llegada del verano para evitar mantener difíciles peinados que se llevaron durante el invierno no es fácil. Sin embargo, la comodidad debe privar para que el resultado del tan ansiado descanso estival sea completo.

Llevar el pelo corto o semilargo otorga además de la comodidad, la posibilidad de variar de peinados, incluso en la playa. Lo esencial es un buen corte que tenga en cuenta varios factores, los rasgos personales, la actividad que cada mujer desarrolla, su edad, el tipo de pelo, la existencia de tinturas o permanentes y por sobre todo las preferencias personales. Una buena comunicación entre coiffeur y cliente puede lograr maravillas que perduren y permitan sentirse cómodas y alegres.

Por otra parte, cada día se afirma más la moda del pelo corto; con la llegada del verano en nuestro país, al igual que sucedió en las principales capitales europeas.

CORTES ASIMÉTRICOS

Cada mujer debe tener un corte propio, auténticamente personal que la identifique consigo misma. Esta es una definición que Alberto Sanders mantiene en todas sus creaciones.

En la última presentación a la prensa desfilaron cortes y peinados para playa donde predominaron las nuca bien rebajadas y jopos largos. En algunos casos lacios sobre la frente y otros cayendo en cascadas de rulos irregulares.

Los cortes más sofisticados se inclinan por la asimetría que crea

ángulos favorables en las zonas de los pómulos enmarcando la cara.

Estos cortes se adaptan a todas las edades, aunque Sanders pensó también en las muy jovencitas o las eternas deportistas para las que creó una línea especial. Las melenas son tortadas en degradé con una permanente muy liviana, de medio rulo. El secado de la cabellera se hace a mano con un energético masaje realizado con manoplas de tela de toalla. Esta técnica les confiere un aspecto informal pero siempre se mantiene la línea original y la cabeza conserva la forma del corte.

Para las eternas amantes del pelo largo hay una solución perfecta. El chignon reemplaza la cabellera perdida y permite la libertad total en el día y la elegancia para reuniones o fiestas nocturnas sin perder el encanto.

Y especialmente para la no-

che hubo una presentación donde predominó el estilo romántico.

Las melenas se vieron marcadas con ondas muy suaves y levantadas sobre un costado de la cara. El cabello se sujeta con adornos de flores naturales en colores que combinan con el atuendo o con caracoles. Estos accesorios fueron creados especialmente por Dalia Puzzovio para Sanders como complemento de un estilo propio que adapta las tendencias internacionales siempre a los gustos de las argentinas y a las modalidades propias.

En síntesis, un desfile que colmó las aspiraciones de todos los sectores. Hay posibilidades de estar muy bien peinadas partiendo de un corte que se mantiene durante todo el verano y para lucirlo en la playa o realizarlo con sofisticados elementos en veladas nocturnas.



Nuevas Fragancias con Toque Personal

Francia continúa imponiendo las novedades en perfumes. Para inaugurar el verano 1981, Caron, un aristocrático de la perfumería, lanzó su **Agua de Colonia**. Un aroma frutal, joven y deportivo, un verdadero coctel de frutas: pomelo, bergamota, mandarina, limón. Insólita por sus evocaciones de la madera, sus notas de árbol, de corteza de espuma y de hojas. Con toques de rosa, lirios y ciclamino, provenzal por los toques de erial, tomillo, albahaca, lavanda y naranjo.

Un bouquet de aromas dulces y cálidos, de jazmín y de ámbar que le dan un carácter original, fresco y persistente para ser usado después de un deporte y en todo momento. La presentación está acorde con su calidad, vidrio tallado para prolongar el maravilloso toque de frescura de **Agua de Colonia Caron** para mujeres.

PARA ELLOS

Para hombres Caron pensó una fragancia masculina tenaz y original, fresca cálida y sensual. Con notas de madera de pachuli de Malasia y moss yোগostavo, combinado con las fragancias de Oriente con oliban y castoreum.

Viene en Colonia, loción para después de afeitado y jabón. Una línea pensada para hombres e irresistible para mujeres.

Desde 1904, la casa Caron de París mantiene el sello de prestigio que la ubica en el mercado de fragancias por su calidad y originalidad dentro de la perfumería francesa. Ambos perfumes captan los sentidos, se expanden y perduran en el recuerdo. Tres condiciones indispensables de una excelente fragancia.

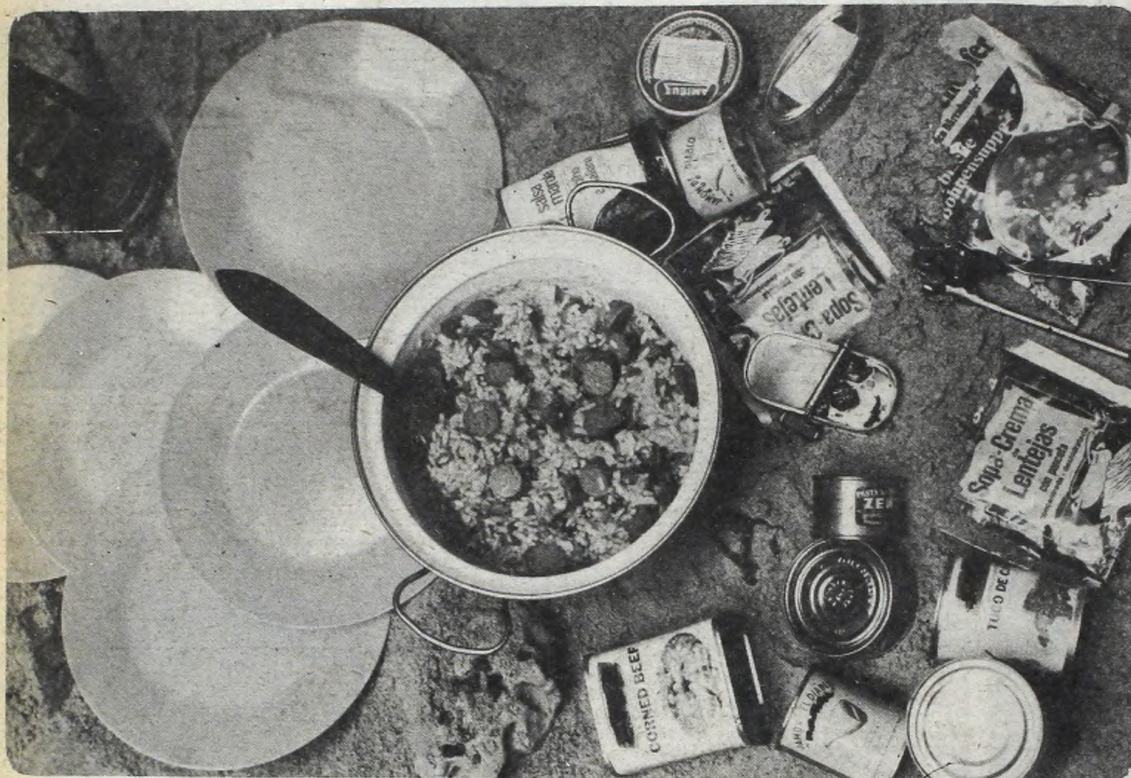




LOS PLACERES DE LA MESA

Para los que quieren aprovechar al máximo los hermosos días del verano, les proponemos recetas fáciles que pueden ser preparadas con un solo abrir y cerrar... de latas.

PELUSA MOLINA



Cazuela de Salchichas de Viena y Arroz

INGREDIENTES (para 4 porciones)
4 salchichas de Viena (enlatadas o envasadas al vacío); 1 lata de salsa portuguesa; 400 gr. de arroz.

PREPARACION

En una cacerola colocar 800 gr. de agua con una pizca de sal y cocinar en ella el arroz. Cuando esté a medio cocción incorporar el contenido de la lata de salsa y revolver. Unos minutos antes de servir agregar las salchichas de Viena cortadas en rodajas para que se calienten y tomen gusto.

Viandada con Crema de Cebollas

INGREDIENTES (para 4 porciones)

1 lata de viandada; 1 sobre de sopa crema de cebollas; 1 lata de arvejas; ½ vasito de vino blanco.

PREPARACION

Preparar la sopa crema según las instrucciones, pero utilizando la mitad del líquido; agregar el vino blanco y dejar cocinar unos minutos. Cortar la viandada en tajadas algo gruesas y agregarlas a la salsa hasta calentar todo. En el momento de servir agregar las arvejas escurridas, mezclar y servir enseguida.

Polenta con Salsa "Campamento"

INGREDIENTES (para 6 porciones)

1 paquete de harina de maíz de cocción rápida; 1 lata de tuco de carne grande o 2 chicas; 1 sobre de queso rallado.

PREPARACION

En una olla grande colocar la cantidad de agua según indique el envase de harina de maíz de cocción rápida, agregar el contenido de las latas de tuco de carne y cuando rompa el hervor, echar en forma de lluvia la polenta, revolviendo continuamente con cuchara de madera hasta que esté bien cocida. Mezclarle el contenido del sobre de queso rallado y servir bien caliente.

Fiambre de Atún Arrollado

INGREDIENTES (para 4 porciones)

1 caja de puré en copos instantáneo; 1 latita chica de atún en aceite; 1 cucharada de pickles picados bien chiquitos; 1 sobre de mayonesa; sal, pimienta.

PREPARACION

Preparar el puré instantáneo siguiendo las instrucciones del envase pero con solamente ½ litro agua en total. Si no se tiene la manteca o la leche utilizar solamente agua. Una vez tibio, mezclarle el sobre de mayonesa, los pickles picados y condimentar a gusto. Escurrir bien la lata de atún para que no queden restos de aceite y distribuirla sobre el preparado de puré que se habrá extendido sobre un papel impermeable o nylon en forma rectangular. Arrollar ayudándose con el papel y servir si se desea acompañado de ensaladas frescas, tomate, huevo duro etcétera.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

Antipasto Marinero

INGREDIENTES (para 6 porciones)

1 lata de atún en aceite; 1 lata de mejillones al natural (o vieiras, cholgas etcétera); 50 gr. de aceitunas negras; 4 papas medianas hervidas, peladas y cortadas en rodajas; tiritas de morrón envasado; 100 gr. de corazones de alcaciles en aceite.

PREPARACION

En una fuente honda colocar las papas; encima disponer el contenido de la lata de atún con el aceite. Descarozar las aceitunas, cortarlas en tiritas y esparcirlas encima del atún. Agregar los mejillones escurridos y terminar con las tiritas de morrón y los corazones de alcaciles.

La temporada marplatense ya está a plena marcha: los nuevos atractivos, las mejoras, el balneario de Punta Mogotes, los precios, dónde ir y qué se puede hacer. Todo, en este informe. Además, el despliegue fotográfico a todo color que el lector ya habrá apreciado en la tapa y contratapa de este número, dedicado a La Feliz.

El Verano a Pleno Sol



Y ya está a toda marcha la temporada de verano 1980/81 con su natural epicentro: Mar del Plata. Pero, "siempre hay algo nuevo bajo la luz del Sol" y para probarlo hemos elaborado este breve pero sustancioso informe. Para completarlo, y para que los lectores se deleiten con el siempre admirable espectáculo de la Perla del Atlántico se ofrecen en tapa y contratapa de esta revista algunas espectaculares tomas fotográficas.

En primer término, los accesos. Un amplio operativo policial y el acceso por tres circuitos carreteros —las rutas 3, 30 y 226; la ruta 2 y la ruta 11— permiten arribar a "La Feliz" en óptimas condiciones, a poco que se tengan en cuenta las precauciones más elementales.

Arribado a la "Ciudad Feliz", el viajero —sea veterano o novicio— no puede pasar por alto los cambios operados en la ciudad. Merecen señalarse especialmente la prolongación del área peatonal, el mejoramiento del acceso por la avenida Constitución, la instalación de fuentes de luz y sonido y la remodelación

del famoso Torreón del Monje que, quizá en pocos días más, se habrá inaugurado como confitería, pub, galería de arte, terraza al mar y solarium.

El palacio Ortiz Basualdo, a su turno, también ha sido totalmente refaccionado convirtiéndose en atractivo museo de la ciudad, donde el visitante puede recrear vida, leyenda y milagros de la Perla del Atlántico, a través de modas, nombres, usos y costumbres de varias generaciones de argentinos.

PUNTA MOGOTES

El 10 de enero fue la fecha señalada para la inauguración del complejo balneario de Punta Mogotes, una vasta serie de construcciones que, a lo largo de dos kilómetros y medio de playa, brinda múltiples servicios y comodidades a los turistas: balnearios, restaurantes, quioscos, vestuarios, playas de estacionamiento y otros recursos, dan al viajero dispuesto a pasar unos días de solaz y esparcimiento, sus múltiples ventajas.

Algunas cifras sirven para

evaluar el mítico atractivo que Mar del Plata reúne para los argentinos y para los turistas provenientes de otras latitudes: se calcula que cada año medio millón de personas acude a la ciudad, que cuenta con más de veinte kilómetros de playa. Novecientos hoteles, de distinta categoría, albergan a los viajeros, para quienes también se dispone de más de mil quinientas casas, departamentos y chalets, en alquiler por períodos de 15 días a tres meses. Seiscientos restaurantes se disputan las preferencias gastronómicas de los viajeros, en tanto que cuarenta centros nocturnos —algunos de ellos altamente lujosos y sofisticados— brindan sus espectaculares instalaciones para jolgorio de los amantes del ruido nocturno; treinta y cuatro cines y teatros, tres casinos a la orilla del mar y centenares de cafés, ofrecen otras tantas opciones a los que pretenden disfrutar al máximo de unos cuantos días de merecido ocio.

HABLANDO EN PESOS

Tanto para los que ya están

como para los que se preparan a viajar, resulta conveniente hacer un cálculo de "recursos y egresos" para evitar, en lo posible, que sucedan sorpresas desagradables: veamos, los hoteles de categoría una estrella cuestan \$ 50.000 por día en habitación doble; de dos estrellas, entre \$ 70.000 y \$ 90.000; de tres estrellas, entre \$ 90.000 y \$ 150.000; una habitación doble en hotel de primera categoría con vista al mar cuesta alrededor de \$ 220.000.

Suponiendo que el tema del albergue ya esté resuelto, pasemos revista a lo que cuesta la comida. Los precios oscilan de \$ 40.000 a \$ 10.000 en las diversas categorías; el puerto, visita obligatoria para quienes aspiran a deleitarse con pescados y mariscos, ofrece algunas variantes bastante económicas, ideales para las parejas jóvenes, no demasiado remilgadas y cuidadosas del bolsillo.

La noche, el ruido consiguien-

te, atraen a multitud de turistas, sin distinción de edad o categoría social. Los "boliches" más renombrados se encuentran, como es obvio, en la clásica avenida Constitución. Los precios habituales son del orden de los \$ 10.000 por trago y por persona. Los lugares de onda, naturalmente Sunset, Banana, El Castillo, Matokos, Enterprise y Beduinos. Un detalle singular: han florecido, y en buena hora, los lugares dedicados a la generación que orilla los cuarenta años, con buenas selecciones de tangos, boleros y otros ritmos gratos a los que no siendo ya tan jóvenes, sienten aún fuego en las venas.

LO QUE NO GUSTO

La profusión de gente expresamente mal vestida que circula en las calles, comercios y plazas adyacentes a las playas. Una cosa es la comodidad y otra el mal gusto.

La excesiva severidad que denotan algunos agentes de tránsito ante pequeñas faltas producidas más por la ignorancia que por la mala fe de los conductores.

El tono descomedido de algunos mozos a los que se les solicita facturas por la consumición: había que explicarles, en cada caso, que el cronista debía rendir cuenta de los gastos realizados. Las excusas eran tan inverosímiles como inadecuadas.

La frecuente irrupción de fuerzas policiales —con uniformes de campaña y armas largas— en algunas concurridas boites de avenida Constitución.

El bullicio de las adolescentes en busca de autógrafos de figurantes y figurillas de la farándula.

Las patotas de adolescentes que se abalanzan sobre los comercios para molestar a las vendedoras que trabajan, en horas que otros dedican al descanso o el esparcimiento.

Los llamados imperativos, aduladores y obsesivos de los mozos de la Bristol: ¡caramba, cada uno sabe dónde y cuánto quiere comer...!



Dime Cómo Tomas Sol, qué Zapatos Usas y qué Perfume te Atrae ...y te Diré Quién Eres

Diviértase en la playa siguiendo el apasionante test-verdad que le proponemos. Conozca a los demás a través de la manera en que toman sol, los zapatos que usan y el perfume que prefieren. Ocultos rasgos inconscientes de la personalidad le serán revelados instantáneamente. Usted misma podrá observarse y sorprenderse mientras juega.



de Géminis prepara con su desorden habitual el bolso playero.

Alguna lona, bronceadores, lápices, cuadernos, un libro ameno y varias mallas para cambiarse durante el día. Así llega a la playa. Dinámica, extrovertida, no puede estar más de 5 minutos en un mismo lugar. Seguramente será ella la más amiga de los bañeros y concurrentes habituales del balneario. A su lado, la libriana, también amante de los productos de belleza, intentará parecer más sexy que la geminiana. Es audaz, llega a ponerse las mallas más sintéticas para llamar la atención al sexo opuesto. Le gusta que la sirvan, y por eso nunca deja de llevar algún acompañante que puede realizar las más diversas tareas: pasarle bronceador por la espalda, acompañarla al mar, buscarle alguna bebida o comida, y también —si es que lo deja— hacerle "de novio".

También figuran en este grupo las sagitarianas. Rodeadas de amigos y familia, arriban a la playa cargadas de bolsos, comida, revistas, zapatillas. Siempre tiene que haber alguien atrás, que se encargue de recoger lo que ella va dejando tirado. Es muy jovial, le encanta divertirse

No todas las mujeres toman sol del mismo modo. Algunas, pasan horas enteras —por qué no días— recostadas sobre la cálida arena, y así gozan de los placeres de Febo. Otras, deportistas y dinámicas, prefieren caminar, tomar baños de mar, correr, pero nunca quedarse quietas y exponerse así a los rayos solares. Y entre estos dos extremos, hay infinitas variantes, que están relacionadas profundamente con la forma de ser y la psicología de cada dama.

Pero hay un tercer factor que influye enormemente en la manera de tomar sol: el signo astrológico. Por esa razón, una breve caracterización de cómo decide tostarse cada mujer, según la fecha de nacimiento que tenga, permitirá descubrirnos este verano. Y también, identificarse sin equivocarnos con cada modelo presentado.

Hace muy poco que comenza-

ron los días cálidos, y la mayoría de las pieles están aún blancas. A la ariana no le importa. Con displicencia, toma una estera dura, la infaltable radio portátil y las llaves, y se encamina hacia la playa. Tiene una actitud desafiante por excelencia. Es la típica mujer que puede pasar todo un día tomando sol, con tal de ser la más y mejor bronceada. Claro que eso le trae aparejados algunos inconvenientes: ampollas, inflamación, noches sin dormir y cuerpos totalmente cubiertos de cremas refrescantes. Ella no lo toma en cuenta: le gusta ser la primera en capturar al astro rey.

Tan arrasadora como la ariana, pero algo más prevenida, es la nacida bajo el signo de Leo. Antes de ir por primera vez a la playa, se ha tostado en el balcón o terraza de su casa. No le gusta ser detectada por el blanco de la piel. Y por eso cuando llega el verano, ella está siempre bron-

ceada. Es muy despampanante. Puede someterse a un riguroso ayuno con tal de estar en condiciones de lucir la tanga diminuta y modernísima que ha traído de su último viaje a Europa. Lleva todo un arsenal de productos de belleza a la playa, pero no los usa. La idea es demostrar que los tiene. Y mientras a la ariana le gusta capturar el sol, la leonina prefiere en cambio conquistar todas las miradas. Por eso, es la que vive más "idilios de verano".

Si hay una mujer que adopta las poses más extrañas y extravagantes para que los rayos de Febo se posen en su delicada piel, esa es una escorpiana. Llega a la playa lamentándose por no haber ido antes. Una de sus características principales son las llegadas tarde. Pero pronto lo olvida, y se tiende sobre una lona —generalmente vieja y deshilachada— cuidando de que no se le escape de la vista su novio

o marido. Oda los bronceadores, cremas y demás artículos de belleza. Prefiere dorarse al natural, y como le gusta el bronceado parejo, suele atreverse a bajar demasiado su malla o corpiño. Cuando se habla de nudismo, es la primera en aplaudir. ¡Cuánto le gusta por estar "totalmente" tostada!

LAS TIMIDAS

Podrían llegar juntas, y casi no diferenciarse por nada. Son las taurinas, capricornianas y virginiánas. A ninguna de las tres les gusta demasiado permanecer al sol, y a todas hay que insistirles para que vayan a la playa. Mientras la taurina es tan romántica que nunca olvida la foto de "él" entre los elementos que lleva en su bolso, la capricorniana usa gorra de baño y malla enteriza oscura, y la virginiana siempre deja para el año venidero un tostado más intenso.

Ninguna usa productos de belleza, solo buen bronceador de afamada marca y buena calidad, pero no para "mostrarlo", sino porque confían fielmente en sus virtudes protectoras. A menudo puede vérselas enfrascadas en la lectura de un libro, sentadas en un peñasco o junto a la orilla del mar. Y como gustan estar siempre solas, para prevenir compañías no deseadas pueden dejarse acompañar por su fiel perro de policía, que aleje a los extraños.

LAS DIVERTIDAS DEL GRUPO

Aunque el día haya amanecido nublado, la arriesgada nativa



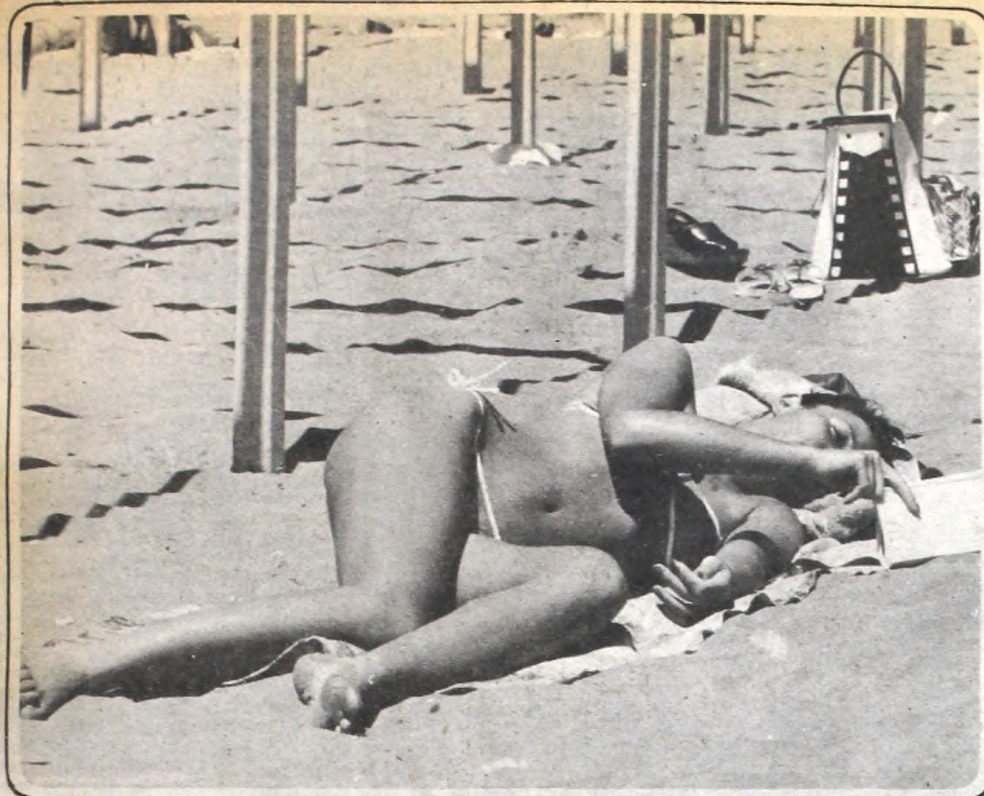
El perfume nació como una ofrenda a los dioses que los hombres primitivos hacían quemando incienso. Paulatinamente se transformó en una arma de seducción primero para ser hoy un símbolo de la personalidad. Remotos y ocultos deseos inconscientes se revelan a través de su elección en la que no solo priva la fragancia sino también el envase y el origen del mismo.

Una mujer que no puede vivir sin su fragancia favorita y permanentemente lleva un perfume en su cartera para retocarse tiene un oculto problema. Es una manera de hacerse notar que emplean las más inseguras o timidas para no mostrar su verdadera personalidad. Cuando alguien admira su perfume se sonrojan levemente y sienten una íntima satisfacción que las invade totalmente.

Las intelectuales prescinden por completo de este elemento que para ellas es solo un

mero objeto comercial sin importancia. Tampoco conceden valor al aroma del jabón de tocador. ¡Cuidado! Esta es una manera más velada de despertar admiración a través de la rebeldía contra lo establecido. La oposición total a ello es un recurso para mostrar una personalidad de la que se carece.

Muchos envases de todos los tamaños y marcas, por supuesto, usados, revelan a la superfeminina, aquella que conoce muy bien que bouquet es el ideal para cada momento del día. No siempre son mujeres con mucho dinero las que invierten una suma considerable en perfumes, sino aquellas que quieren estar siempre perfectas, que su aspecto exterior no revele el mínimo descuido. La obsesión por la pulcritud externa oculta un desorden interno de sentimientos. Pero más allá de estas observaciones sutiles y reales, usar perfume es un placer.



en charlas y juegos. Difícilmente se la vea tomar sol acostada, prefiere las largas caminatas junto a la orilla del agua, o los prolongados baños de mar. Es una de las que menos se preocupan por estar más bronceada. Pero al fin del verano, por la actividad que despliega está mucho más morocha que las otras damas.

LAS PRACTICAS

Pocas damas son tan sencillas para ir a la playa como las acuarianas y piscianas. Ambas llevan pequeños bolsos, donde está todo lo necesario para un día de sol: bronceadores, radio, lonas, toallas, comida y algunas revistas y libros que les permitan entretenerse durante la jornada. Aunque la acuariana es más extrovertida que la pisciana, ambas se caracterizan por necesitar que les insistan para salir de la casa. Pero cuando ya lo han hecho, no hay nadie que las detenga.

A las dos les gusta el agua, pero la acuariana tiene una ca-



racterística particular: lo primero que hace cuando llega a la playa es tomar un baño de mar.

Otro signo para detectarla es la música. Donde haya un grabador último modelo, estará alguna de ellas.

LA MATERNAL

La canceriana es infundible. Para ubicarla, habrá que fijarse en los distintos grupos que hay en el balneario. Donde se vea una gran cantidad de chicos, que pueden ser propios o ajenos, allí estará ella. Dándoles de comer, enseñándoles a construir castillos en la arena o llevándolos a todos juntos al agua.

Nunca se ocupa de sí misma. Primero están los pequeños. Y cuando cree que su labor de madre está concluida, recién en ese momento se dispone a tomar sol. Pero al terminar de distribuir sin prolijidad el bronceador por todo su cuerpo, el atardecer ya se dibuja en el horizonte. Ella no lamenta tener que irse. Lo único importante es que los chicos se hayan divertido.

Muéstrame tus zapatos y te dire quien eres. Aunque no es muy popularizado el lema, la mayoría de las personas se reconoce por el calzado que elige. No solo se revela su personalidad, sino la que le gustaría tener a través de ellos.

Una mujer compra un par de zapatos luego de haber buscado pacientemente por cuanto negocio existe en la ciudad mientras que el hombre es más clásico y conformista.

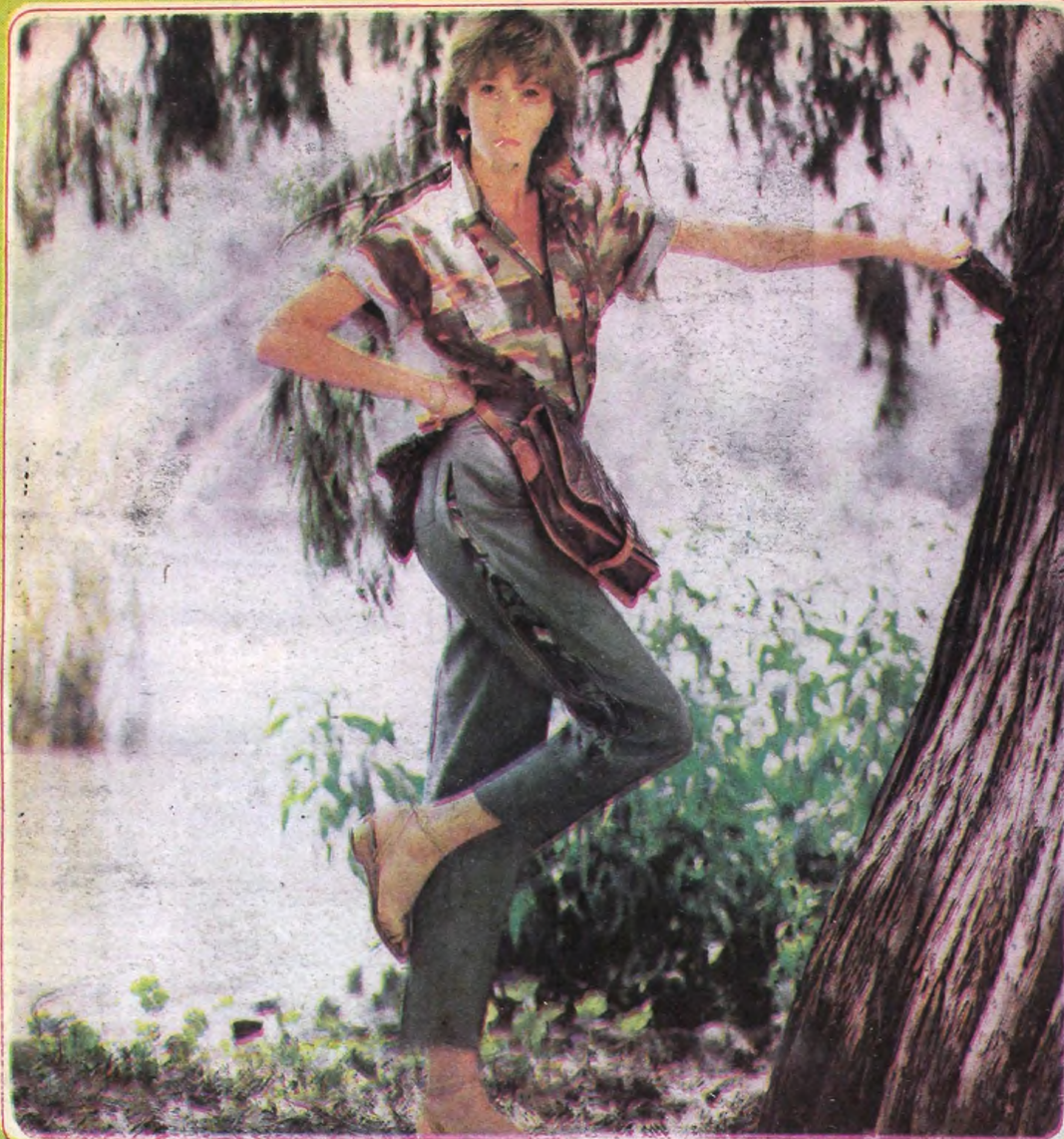
Los tacos no se eligen de acuerdo con la moda o la comodidad sino por profundos signos interiores. Así el que excede los 5 centímetros simboliza la mujer hiperfemenina y sofisticada vinculada con la publicidad. Las que prefieren los medianos, entre 4 y 5 centímetros, son más deportivas y más discretamente femeninas. Su elección revela la necesidad de mantener el justo equilibrio entre la elegancia y la gracia de los movimientos. Por lo general los llevan las mujeres de negocios o aquellas de situación social estable.

Los tacos de 2 ó 3 centímetros manifiestan un complejo de estatura de su propietaria si ésta es joven, mientras que si tiene cierta edad es debido a la funcionalidad y no al placer estético. Los zapatos planos, sin tacón, no son elegidos más que por una minoría intelectual dispuesta a reconocerse fuera del universo femenino. Son las "antimujer-objeto" o las muy jóvenes que siguen al pie de la letra las tendencias de la moda.

Los colores tienen signos reveladores. Las clásicas escogen el negro, gris, beige o blanco en función de su vestimenta, mientras que las más liberales adoptan sin prejuicio el lila, rojo, fucsia o bicolores audaces.

Los zapatos no solo son los "protege-pies" sino también un modo de expresión inconsciente de niños y adultos.





D
Conjunto de
poplin en verde
oscuro de
varios tonos,
compuesto de
camisa tipo
militar y
pantalón en
línea ajustada.
Calzado de
tipo deportivo,
de taco bajo.
Cinturón en
blanco, al
tono con el
mismo. El
sombrero, de
copa corta y
ala
redondeada.

Jackelin luce
un enterito de
algodón con
estampado de
camouflage (se
pide
"atigrado")
que va prendido
adelante con
un lazo de la
misma tela.
Es juvenil y
de arrolladora
simpatía.



Una camisa
de tipo militar,
con dos
grandes
bolsillos en la
parte delantera,
exhibe Jackelin.
El pantalón es
de línea ancha,
con cierre a
los costados,
que dejan
"asomar" el
estampado
interno,
al mejor estilo
del "combate"
por la
elegancia.



Ajustada
remera
de algodón, en
verde, como
cuadra al
estilo "jungla",
que se
acompaña
con un pantalón
de línea
pescador muy
entallado.
La nueva moda
ya ha invadido
los centros de
turismo y
también, como
es lógico,
la ciudad.



La Jungla Invade la Ciudad... Por Suerte con Mucha Elegancia

DIRECCIONES

Souk, Marcelo T. de Alvear 628, local 27
Little Stone, Santa Fe 1588.
Av. Meeus 37, Lomas de Zamora
Carteras y sombreros, Hendy,
Rodríguez Peña 1212.
Zapatos, Boots y Shoes, Amenábar 2466
PRODUCCION
Graciela Zito



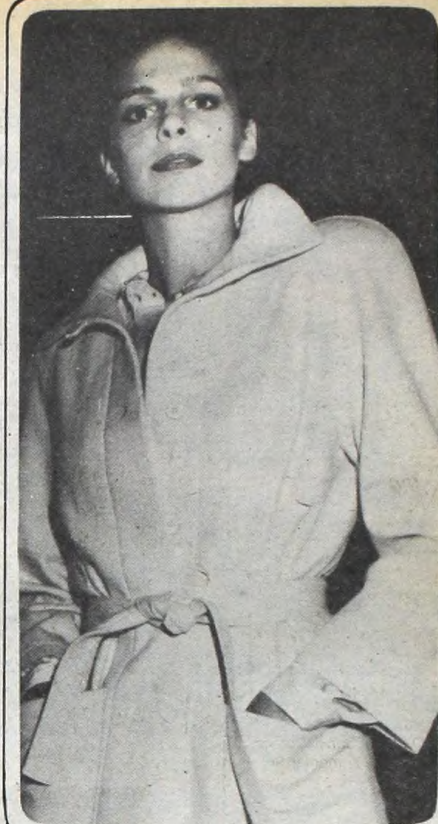
Teresa luce un jardinero de canesú bien alto y frunces, totalmente suelto, que termina en bombilla en la botamanga. (Se usa doblada, un par de centímetros por arriba de los tobillos). Un abanico de junco pone el toque exótico y, sin duda, novedoso.



Práctica remera de algodón, en dos tonos, verde y musgo, acompaña un pantalón de gabardina elástico en la cintura, con trabas en la botamanga. El detalle, sombrero de ala curva y copa calada. Luce encantador.



Un anticipo de Ines Ricur para la temporada invierno 1981. El estilo es netamente femenino con algunas variantes muy originales. La falda escocesa, amplia, se ajusta en la cintura y se lleva con campera en línea safari y botas.



El abrigo sigue una línea clásica. Recto y abotonado en la delantera con un lazo que cinea la cintura con frunces. Las mangas son dolman y tiene bolsillos aplicados. Es de paño blanco.

NOVEDADES, IDEAS Y SUGERENCIAS



La pollera-pantalón se acorta este año. Vemos en la foto, un conjunto en cuadritos en la gama de los ciruelas con botas cortas y medias blancas.



Un original conjunto de campera y knickers en pana negra. La campera es reversible y los pantalones muy ajustados con botas cortas y boina negra.



El vestido insinúa un estilo bien definido. Sin hombreras, abotonado tipo "chemise" y en dos tonos, blanco y rojo con cinturón.

Una Moda Imaginativa que se Adopta Según Tendencias y Edades



MINIMOLDES ★ TEJIDOS

★ ACCESORIOS ★

(Modelo A)

Material: 100 gr. de hilo de tejer en azul lavanda, 100 gr. en rosa y 120 gr. en blanco; un par de ag. N° 2½ y 3. Para talle 44. Puntos empleados: **Elastico:** 1a. h.: 1 m. d., 1 m. r. En las h. sig. tejer las m. como se presentan. **Jersey:** 1h. al d., 1 h. al r. Santa Clara: todas las h. al d.

ESPALDA: con las ag. N° 2½ e hilo azul montar 136 m.; tejer 7 cm. en hilo azul. Cambiar a las ag. N° 3 y seguir tejiendo en p. jersey, a los 14 cm. continuar con hilo color rosa. A los 28 cm. de alto total continuar con hilo blanco. Tejer 9 cm. con este color, cambiar a las ag. N° 2½ y seguir tejiendo 5 cm. en p. elastico. Cerrar las m. como se presentan sin ajustar.

DELANTERO: Tejer como la espalda.

BRETELES: Con hilo blanco y las ag. N° 2½ montar 9m y tejer recto por 40 cm. (o el largo deseado) en p. Sta. Clara. Cerrar las m. de una vez.

Coser las costuras de los costados y aplicar los breteles por el revés con puntadas escondidas. Hacer un cordoncito con hilo blanco de 60 cm. y pasarlo por la mitad del escote delantero formando un moño (tal como se ve en el modelo).

(Modelo B)

Material: 100 gs. de hilo turquesa, 100 gr. de hilo rosa, 120 gr. de hilo blanco; un par de ag. N° 2½ y 3. Para talle 44. Puntos empleados: son los mismos que el modelo "A".

ESPALDA: con las ag. N° 2½ e hilo turquesa montar 136 m. y tejer en p. elastico 7 cm.



Cambiar a las ag. N° 3 y seguir tejiendo en p. jersey, a los 14 cm. continuar con hilo color rosa. A los 28 cm. de alto total continuar con hilo blanco, tejer 9 cm. con este color, cambiar a las ag. N° 2½ y seguir tejiendo 5 cm. en p. elastico. Cerrar las m. como se presentan sin ajustar.

DELANTERO: Tejer como la espalda.

BRETELES: con hilo blanco y las ag. N° 2½ montar 9 m. y tejer recto por 40 cm. (o el largo deseado) en p. Sta. Clara. Cerrar las m. de una vez.

Coser las costuras de los costados y aplicar los breteles por el revés con puntadas escondidas.



Para la blusa se necesitan 1.20 m de 0.90 de ancho y para el bermudas 0.90 m de 0.90 de ancho, como para una nena de 10-11 años. Llevar los moldes al tamaño natural, guiándose por los incluidos y de acuerdo con las medidas personales.

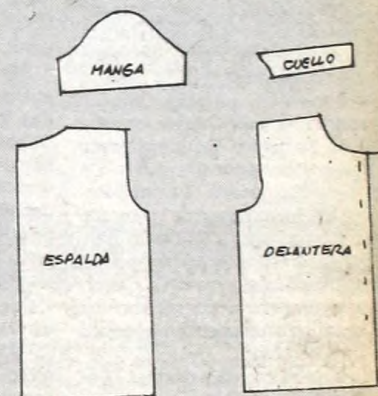
Blusita

Coser las costuras de los costados y hombros. Doblar las vistas hacia el revés y sujetar. Hacer el cuello y aplicarlo en el

escote. Coser las costuras de las mangas. Pasar bastillas de embeber en la copa y aplicar. Hacer los dobladillos, bordar los ojales y coser los botones.

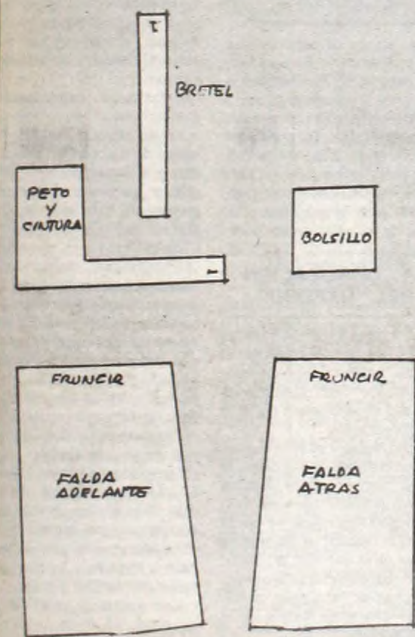
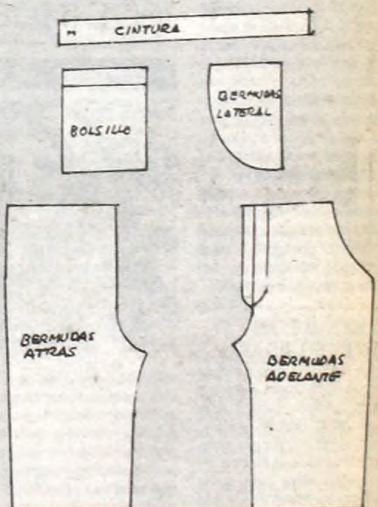
Bermudas

Cortar un fondo de bolsillo y forrar. Unir el bermudas adelante al bermudas lateral y sujetar. Unir al bermudas atrás. Aplicar el cierre automático y la cintura. Hacer los bolsillos y aplicarlos. Formar las botamangas en el borde inferior.



Para esta faldita se necesitan 1.30m. de 0.90 de ancho, para una nena de 10-11 años.

Llevar los moldes al tamaño natural, guiándose por los incluidos y de acuerdo con las propias medidas. Cortarlos sobre la tela dejando los márgenes necesarios para coser. Cortar el peto nuevamente en tela de forro. Unir las partes de la falda y pasar bastillas de fruncir en el borde superior. Unir ambas partes del peto y aplicarlo a la falda. Doblar los breteles por la mitad y coser. Dar vuelta y aplicarlos. Hacer los bolsillos y aplicarlos. Coser el dobladillo. Bordar los ojales y aplicar los botones.



Robinson

Un Cuento de Ana María Ramb

Todo seguirá igual, Rómulo; vos lo sabes. Igual. Cerrarás la puerta con el gesto con el que se arroja un diario viejo; con el que se convierte en bólide estrojuado la página gastada del almanaque. El mismo gesto con el que se tira un día.

Ya en el umbral habrás notado que tus pasos resuenan húmedamente en el pasillo antes de que lo traspases; sumiso y repetido, el eco se anticipa. Luego, partirás en dos la penumbra al encender la lámpara y echarás una mirada a tus cosas: ese microcosmos prolijo y ordenado que estará exactamente en su lugar dentro de un año luz, y contemplarás la alineación vertical de tus fotografías, la rígida formación de tus libros en los estantes, como un general que pasa revista a una tropa. ¡Fíjirmes! Todo en orden. Después, iniciarás el ritual del baño con precisión sacerdotal y, ya limpio y blando, abandonarás tu cuerpo a la forma de un sillón, de ese sillón. La mínima claridad se prolongará hasta allí, sin desvanecerse, eterna, mientras desde el fondo de tu desolación recordarás lo ocurrido hace apenas unas horas. Y te sentirás solo, definitivamente solo. Vos lo sabés.

Ese día, cosa rara en él, quebró su rutina. Dejó atrás el caos trepidante del centro, buscando sin saber bien por qué la visión del agua. Encontró que el verde restallaba en los árboles de la avenida costanera mientras una draga, enorme oruga sobre una hoja lustrosa, reptaba sobre el río. Se detuvo. Vio que el vértice de un velero trepaba por el horizonte. Un minuto después pasaría, pavoneándose, frente a él y una pareja de viejos que se despatarraba sobre un banco para sorber golosamente el último sol. El viento encrespaba el lomo del río. Estúpidamente empezó a contabilizar las olas que venían a romperse en la barrera de piedra y cemento.

—Usted no se acordará de mí... Pero yo sé su nombre: Rómulo.

Al girar la cabeza se encontró con un montón de pecas bajo un gorro de lana. Quedó semisumergido bajo la presión de un silencio entre ignorante y perplejo.

—Soy Nando. Fernando... Hijo de Nidia.

Su memoria se iluminó como un cabo de vela que se alimenta de otra ya encendida.

—¡Ah, sí!... ¡Cómo has crecido! —atinó a decir.

—Catorce años. Pasaron diez.

—¡Cuánto!... ¿No?

—Mucho. Usted está igual.

—¿Igual?

—Igual... ¿Todavía se dedica a la fotografía?

Vació. ¿Iba a contar que dejó de ir al foto club? ¿Comprendería ese chico que se hastiaba de los concursos mensuales, que no le encontraba sentido competir? Esa era la explicación que se daba a sí mismo. Pero desde su abismo angular una voz más sorda y profunda revelaba que lo que había querido en realidad era imponer distancia a todo aquello que pudiera traspasar las murallas y llegar a su fortaleza... "Soy un lobo estepario. Un ser distinto que se separa de la manada". Así justificaba su vocación de soledad, su falta absoluta de sentido gregario.

Razones idénticas que lo llevaron a apartarse de Nidia, la viuda, según unas tías solteronas que poco importaban. Desconfiaba de los lazos que lo acercaban cada vez más a ella; le pesaban los vínculos que espontáneamente lo anudaban a los chicos.

—¿Cómo está tu madre? —¿Y Lilita? —preguntó.

—Bien. Todos estamos bien.

La palabra todos pesaba con particular gravitación. El muchacho prosiguió:

—Lilita es ahora Lilliana, y hasta tiene novio... Yo me vengo aquí, a pescar con mis amigos.

Era evidente que había perdido a su compinche y aún lo padecía. Confío:

—¿Sabe?... Todavía tengo en mi cuarto aquella fotografía.

—¿Cuál?

—Esa que ganó un premio. Barcos

de papel. Rómulo volvió a ver, como en un flash, aquel día. Título y tema habían surgido así, a la deriva, mientras le otorgaba a un Nando más corto que su nombre, el grado de almirante de una flota recién botada en ese estanque del Rosedal. Construidos con las hojas del diario de la mañana, los barcos perseguían a piratas que hábilmente escurrían a bordo de unas cuantas hojas del plátano. Rómulo vio las imágenes multiplicadas en el espejo del agua y accionó entonces el disparador de la cámara. Más allá, Nidia y Lilita sonreían tras dos inmensos copos de nieve azucarada. Era un lindo mediodía de domingo. Y otoño. Rómulo advirtió que ese día memorable, como algunos otros, descascaraba lenta pero inexorablemente su color sepia. Y con eso caía a la vez todo lo que en él mismo había de humano, de cierto y vulnerable, dejándolo completamente deshabitado.

—Barcos de papel... —murmuró, incrédulo.

—Sí —contestó el muchachito—. Cuando miro la foto me acuerdo de usted. De cuando nos llevaba a pasear...

No podía olvidar Rómulo que hubo un momento, un preciso instante en que los lazos estuvieron tendidos, a punto de anudarse. Pero él amaba la soledad, se extasiaba en ella como si fuera la amante complaciente de la que no podía prescindir. La opción era: o ella, o Nidia. O su cerrado universo, o los chicos. Y reaccionó quemando sus naves: barcos de papel.

—¿Qué pescaste? ¿Truchas? —preguntó al gorro de lana que se bamboleaba sobre un puñado de pecas.

El muchacho se largó a reír como si

hubiese sido el dueño del mundo. A la vez, Rómulo se sorprendió también a sí mismo con una carcajada. Media docena de morros bigotudos lo contemplaban azorados, aturridos por el vaivén de la mano en alto.

—¡Bagres!... Viejas de agua —respondió Nando, riendo.

Rómulo hubiera querido decirle que, desde que Nidia, él y Lilita habían desaparecido de un futuro que ya no existía, se cansaba de escorzar el silencio. Que ya se sentía agotado de esperar interminablemente la noche. Que estaba harto de llenar con nada un vaso para nadie. Pero se limitó a proponer:

—Te invito a tomar una taza de café. Así me contás de tus cosas... De tu gente.

Arriba, las ramas se agitaron en una ráfaga que parecía traer aquel perfume de manzanas que habitualmente sobrevolaba en el hogar de Nidia... ¿Cómo era la voz de ella? La recordaba cálida, pero le resultaba imposible recuperar su timbre.

—No puedo. Papá me espera —contestó Nando, confiriendo a papá la misma gravedad de la palabra todos.

Rómulo miró inocuamente la borrosa figura, adormilada sobre el volante de un coche.

Un apretón de manos y el muchacho había desaparecido del espigón. Tuvo entonces la certeza de no haberse jamás equivocado en nada, salvo en las cosas que más quería.

Densa, color sepia, surgió la niebla detrás del club de pescadores. En segundos avanzó sobre la costa, envolvió los árboles hasta disolver todo rastro de verde, borró a la pareja de viejos, engulló a los pájaros y, realimentándose a sí misma, destruyó el paisaje. Imposible contabilizar metódicamente las olas.

Todo seguirá igual en tu isla, Robinson; vos lo sabés. Igual.

CURIOSIDADES TECNICAS Y CIENTIFICAS

Seis "cazadores de tesoros" localizaron en las costas de Haití los restos del "Oxford", el navio pirata del célebre capitán Henry John Morgan, que se hundió el 2 de enero de 1669, cuando sus bodegas estaban repletas de riquezas, tras el saqueo de una ciudad sudamericana: Puerto Cabello (que en la actualidad pertenece a Venezuela).

La primera etapa de la expedición —que se inició en julio de este año, financiada por Alain Perrin, director general de "Must de Cartier"—, concluyó en visperas de la Navidad de 1980.

LAS METAS PERSEGUIDAS

"Hemos alcanzado nuestros objetivos", afirmó sobre este particular Alain Perrin, en una conferencia de prensa que celebró en el Museo de la Marina, en París, marco ideal para soñar con aventuras marítimas y con "cazas de tesoros".

Aún queda por hacer lo más excitante: sacar a flote los restos del barco —añadió—, porque no tenemos la absoluta certeza de que los mismos, que se encuentran a 20 metros bajo el nivel del mar, sean los del "Oxford". El nombre no está inscripto ni en la proa ni en los costados. Pero creemos que se trata de ese navio. Por lo demás, independientemente del resultado de la ex-



pedición, ante todo se trata de una aventura histórica que supera de lejos todas las "cazas de tesoros". También se trata de la primera ocasión en que se ejerce el mecenazgo publicitario, ya que esta vez éste no se orientó hacia una actividad deportiva, con metas más o menos lucrativas, sino hacia el intento de hacer realidad un sueño infantil, al mismo tiempo que se investiga en el pasado. De todos modos, es un hermoso cuento de Navidad.

EL LUGAR DEL NAUFRAGIO

En realidad, según subrayó

Robert Stenuit, historiador y arqueólogo submarino de la expedición, el navio está en el sitio que señalaron los testimonios de la época en que ocurrió el naufragio, y en especial el del cirujano de a bordo. Los detectores magnéticos confirmaron esta tesis, pero, desde entonces, los restos sufrieron los efectos de la sedimentación por espacio de tres siglos.

Ya se han aspirado 2.500 metros cúbicos de la base, gracias al bombeo con aparatos instalados hace 5 meses por la COMEX (Compañía Marítima de Peritajes, especializada en trabajos de búsqueda de petróleo), con submarinistas procedentes del puerto francés de Marsella. Los trabajos casi han terminado, pero la temporada de las lluvias los interrumpió durante 3 meses.

"Como se comprenderá —puntualizó Stenuit—, debe mantenerse el más absoluto de los secretos. El gobierno de Haití nos otorgó una concesión exclusiva sobre los lugares. Las tareas de 'limpieza' se reanudarán desde comienzos de marzo próximo, y esperamos subir a la superficie el tesoro antes de que concluya la próxima primavera". El fabuloso tesoro del pirata Morgan no será, pues, sacado a

la superficie para el 2 de enero de 1981, en que se cumplirá el 812 aniversario del hundimiento del "Oxford".

EL ORIGEN DE LA AVENTURA

Dos hombres apasionados, fascinados por el mar, se encontraron por casualidad: Alain Perrin, 35 años, director general de los "Must de Cartier", uno de los éxitos comerciales del siglo, y Eric Surcouf, de 32 años, descendiente del famoso corsario francés Robert Surcouf. Hablaron de su pasión común, el mar. Surcouf era un soñador de las "cazas de tesoros". Alain Perrin demostró interés por los relatos del otro. Sabía que el 40% de las riquezas en metales preciosos se encuentran en el más importante de los cofres fuertes del mundo: el mar. Decidió, pues, financiar una operación que permitiera no solo recuperar el tesoro hundido, sino también encontrar objetos que testimoniaran acerca de un pasado rico en todos los aspectos.

El objetivo consistía en sacar a flote el "Oxford", que los testimonios de los contemporáneos del naufragio localizaban no lejos de las costas de Haití. A esos fines se fletó un barco, el "Cartier",

con un equipo de especialistas: los franceses Eric Surcouf, jefe de la expedición; Robert Stenuit, de 47 años, arqueólogo submarino; Roger Gisselbrecht, comandante de a bordo; Michel Tavernier, 35 años, buzo de la CO-MEX; el norteamericano Richard Bishop, de 43 años, oceanógrafo y, finalmente, el belga Marc Jansinski, de 47 años, cineasta.

LA LOCALIZACION DEL "OXFORD"

En 5 meses, los 6 hombres llegaron a una certeza casi total: el "Oxford" estaba geográficamente localizado. Solo quedaba sacarlo a la superficie con su fabuloso cargamento.

La proyección del filme rodado en el sitio donde se supone que está el "Oxford" por el cineasta de la expedición, permitió comprobar que una masa, en forma de navio, estaba a 20 metros bajo el nivel del mar, es decir, donde los detectores magnéticos la habían localizado, a menos de una milla marina de la costa de Haití.

Alain Perrin precisó que el presupuesto de financiación de la expedición era también secreto y a "fondos perdidos". También anunció que el "bo-

tin" iba a repartirse de la siguiente forma: tres cuartas partes para los miembros de la expedición y una cuarta parte para el gobierno de Haití, el cual también se reservó el derecho de extraer del cargamento del "Oxford" las mejores piezas, destinadas a un museo local.

En los últimos tiempos, otros restos de barcos han sido sacados a la superficie en esta región, y sus tesoros sometidos a inventario. Los más recientes son los del "Santa Croce" y el "Tolosa".

El "Oxford", navio de tres mástiles, fue construido en 1665, en los astilleros de la Royal Navy británica, en Deptford. En el momento de naufragar, y según varios datos históricos, contenía, además del armamento, el equipo y el cofre de a bordo con un importante tesoro constituido por el producto del saqueo de la ciudad de Puerto Cabello: vajillas de oro y plata, cristales, joyas (de 50 oficiales y marinos y de unos 200 filibusteros, embarcados con vistas a una expedición ulterior a Maracaibo), piezas de monedas, lingotes y fondos personales del capitán Morgan.

Con motivo de una fiesta que se organizó después de una fructuosa piratería, un artillero borracho, exultante de alegría y de efluvios élicos, prendió fuego a un barril de pólvora, haciendo saltar el "Oxford". Morgan fue uno de los pocos sobrevivientes.

El Fascinante Mundo de una Mujer Fuera de lo Común

Fue dibujante, ceramista, decoradora, publicista y actualmente es una reputada diseñadora de modas: se llama Julia Ninio y su nombre se ha encumbrado a los primeros planos de una actividad tan exigente como inestable: satisfacer la continua demanda de novedad que impone el exigente mercado femenino. Su frase preferida, "el futuro es ya", define y marca su forma de ser y de encarar la vida. Por ello es que se halla trabajando en la colección del verano '82, aunque confiese que no tiene tiempo de viajar a Europa porque necesita dedicarse a su marido y a sus pequeñas hijas.



La creación artística en sus diversas manifestaciones y la moda tienen algunos elementos en común a pesar de las marcadas diferencias que llevan a concretar a cada una.

Mientras que el autor de un cuadro, una partitura musical, una novela, una película o una escultura trabaja en un atelier inspirado por sus propios pensamientos y sentimientos, haciendo caso omiso de tendencias de último momento, la moda exige conocer los más precisos y recientes detalles de la actualidad.

Sin embargo, éstos son formalismos que no siempre se cumplen. La obra artística ha dejado de ser una creación única e irrepetible para ser disfrutada por una mayoría a través de su reproducción en serie. No todos los modistas de vanguardia ejercen su despótica autoridad, excepto en muy selectos círculos. El vestido único ya no es patrimonio de unas pocas afortunadas, y aunque su concepción está en función de la venta y no únicamente de una necesidad plástica o filosófica como la que inspira al artista, ambas pueden confluir respetándose sin privilegios.

Julia Ninio es una argentina que se destaca en el espectro de ambas manifestaciones. Como dibujante tiene una trayectoria

que mantiene a través del trabajo continuo. Como diseñadora comienza a ocupar un lugar que cada día aumenta como consecuencia directa de su talento.

—Creo que la moda y el arte están ligados. El vestido hermoso, mejora, tiene formas y colores como una obra artística. Yo parto siempre de principios artísticos, de historia del arte, del vestido, del revival de cada época donde encuentre elementos.

DE DIBUJANTE A DISEÑADORA

—¿Cómo hiciste el paso del dibujo al diseño textil?

—Siempre me gustó dibujar sobre telas, el diseño textil me apasionaba. Primero fui viderista, trabajé en publicidad, en talleres de cerámica, pero anhelaba el diseño de las telas porque me gustaba la moda. En 1970 comencé a trabajar a pedido de distintas fábricas, eran todos confeccionistas de ropa.

—¿Tu tarea era dibujar exclusivamente?

—Sí, y eso me desalentó un poco. Entre el dibujo y luego el estampado en tela y la creación del modelo hay varios pasos que yo no podía seguir y



no siempre los resultados que veía me conformaban. Yo creaba un dibujo en función de una tela o un modelo y de pronto eso no se daba como yo lo imaginaba. Allí compren-

dí que debía hacer el proceso completo, desde crear la tela hasta seleccionar los colores, estamparla y hacer cada modelo de acuerdo al diseño y el tono.

—¿Cuántos modelos creas por temporada?

—Alrededor de sesenta. Hago un dibujo por vestido que no se repite más, ni el modelo ni el dibujo. Si por excepción gusta demasiado puedo llegar a fabricar hasta un máximo de cien pero ni uno más.

—¿Cuál es la mayor satisfacción de este trabajo?

—En primer lugar creo que es un fenómeno ya que vivo de lo que me gusta hacer y soy feliz por eso. Por otra parte trabajo con un equipo muy valioso, desde las personas que cortan, confeccionan y la modelista que es excepcional.

NOVEDADES PARA EL '82

La charla con Julia se desarrolla en una casa donde hasta hace poco funcionaba el taller. Ahora se convirtió en vivienda y atelier de Julia. Allí, junto a Carlos, su socio además de su marido, y Jazmin y Julieta trabaja en el otro aspecto de su vida que la apasiona, el dibujo y especialmente la serigrafía.

Mientras tanto, no deja de mezclar ambas tareas, no puede separarlas porque cree en ambas, porque las visualiza juntas. De ahí que cada uno de sus modelos tenga un estilo propio,

creativo, definido, aunque todos tienen un signo común. Este año privaron los dibujos geométricos para la colección otoño-invierno de 1981 y tonos realmente nuevos, que se lucieron sobre los jerseys con espectacularidad. Esta es la tela que hasta ahora Julia escogió con exclusividad para trabajar.

—Quizás porque estaba acostumbrada, la conocía bien. El jersey tiene desventura y caída, se adapta al cuerpo.

—¿Los tonos que elegiste son los que reinarán el próximo invierno?

—No todos. Yo elijo de acuerdo con las tendencias de actualidad, pero sobre todo los que a mí me gustan.

—¿Cuáles son los planes para el futuro?

Julia sonríe: —El futuro es ya. Estoy trabajando en la colección del verano '82. Incorporaré nuevas telas, principalmente fibras con algodón y espero seguir en esto y ampliarlo, extenderlo porque me gusta, es una parte de mi vida.

La originalidad de la ropa de Julia Ninio está definida por la personalidad de su creadora. No viaja a Europa por no dejar a sus dos hijas que aún son muy chicas; de todos modos cree que no necesita ver lo que se usa en el exterior porque le molesta que estemos tan influenciadas por cortes, estilos y colores que están de moda en otros países. Ella se propuso imponer su estilo y lo está logrando.





M.L.E., A.T.E., C.S.E. (Olivos)

Las tres de buena asimilación intelectual, de razonamiento deductivo. Poseen energía mental y física.

M.L. es de fuerte voluntad, carácter firme, recta y honorable. (Esto no quiere decir que A.T. y C.S. no lo sean, pero por la edad, su carácter está más definido). C.S., de voluntad algo contradictoria, necesita reflexionar antes de tomar una decisión; en cambio, A.T., aunque su voluntad puede fluctuar, es más decidida. Las tres poseen dotes de imposición. M.L. es algo susceptible; posee confianza en sí misma, por lo que el sentimiento autoestimativo es importante, y vive de acuerdo a su educación y posición.

M.A.M. (San Miguel)

La armonía interior del sujeto, en quien el mundo espiritual y material están perfectamente compensados, nos habla de una personalidad que se valora en su justa medida, en la que la modestia y la humildad son condiciones presentes.

Lo animan sentimientos extrovertidos y sociables, no obstante ser prudente y reservado en sus manifestaciones.

Es delicado, sensible, natural y constante en los afectos.



CONSEJOS ASTROLÓGICOS

Por Lily Sullos

El día 6 es la Luna nueva de Capricornio; atenta contra la digestión de los signos cardinales. Tampoco les aconsejamos tomar decisiones, de ninguna índole: lo harían bajo una fuerte presión emocional, causada precisamente por los efectos de la lunación. ¡Verán todo de muy distinta manera al otro día! (Excepto los capricornianos, por supuesto!).

Los calores del verano afectan mucho el sistema nervioso de los nativos de signos de Aire: Géminis, Libra, Acuario. Los de Libra

aguantan más y los de Acuario menos; estos últimos deberían cuidarse mucho al trabajar en ambientes cerrados, sin refrigeración. Si no hay posibilidad de refrescarse, procuren tomar líquidos en abundante cantidad. En lo que respecta a los librianos, este signo es el que más resisten los rayos solares.

Los niños nacidos bajo signos de Agua: Cáncer, Escorpio, Piscis, generalmente se desesperan por chapotear. Aunque sea en la terraza de la casa, conviene ponerles una piletita. Los de

Piscis son bastantes miedosos: para enseñarles a nadar mejor dejarlos que lo intenten solos; claro está, vigilándolos desde cierta distancia.

Si su marido, amiga lectora, es libriano, no lo someta a fines de semana en los que él tenga que cargar con todo. Mayor descanso será para él quedarse en casa o ir al club, tirarse en la piletita. Así lo tendrá fresco y de buen humor para la hora de la cena. Detesta los lugares donde se amontona mucha gente.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

El día 6: Luna Nueva en Capricornio. Favorece a los signos de Tierra: Tauro, Virgo, Capricornio. Día de fertilidad y de gran magnetismo en el amor.

Los días 7-8: Luna en Acuario. Junto con Marte produce gran lucidez mental: los signos de Aire favorecidos. Excelentes para arreglar desperfectos técnicos.

Los días 9-10: Luna en Piscis. Aumenta la inspiración e intuición. Los signos de Agua en primer plano. Muy perjudiciales para Sagitario, Virgo, Géminis por su efecto "ablandador".

Los días 11-12: Luna en Aries. Trae fuerza, recuperación, pero también tendencia a los accidentes. Los signos cardinales: Aries, Cáncer, Libra, y Capricornio, deben tener mucho cuidado en la calle.

sujeto necesita una normal cuota de expansividad, se ve perturbado por un cierto grado de indiferencia y frialdad emotiva.

Es afectuosa pero en forma moderada. Guarda distancia de los demás, porque la inquieta la opinión de los otros.

Trata de sobreponerse al cansancio para continuar lo empezado, pero comete imprecisiones y faltas de atención, debido a lo excitable de su carácter, lo que le ha hecho perder la seguridad interna que posea.

Puede tratar de imponerse o subordinarse, según convenga.

Se siente sola y la frustración de los afectos crea necesidad de lucha, con un cierto desasosiego interior.

Trata de proteger a los que de ella dependen, por la íntima necesidad de ser protegida.

M.A. (Avellaneda)

El estudio de esta escritura nos revela un sujeto sincero y bondadoso, expansivo en cuanto al pensamiento y que gusta decir con naturalidad lo que piensa, pero en cambio retacea un poco el sentimiento, por una cierta actitud de temor y desconfianza en los otros. Pero en el afán de ser expansiva, puede llegar a revelar cuestiones demasiado íntimas que conviene callar. Deje un margen para el misterio.

Sensible y excitable, ha desarrollado algunos movimientos de autodefensa involuntaria, fruto de la angustia y preocupación que le acarrea el tener que solucionar algunos problemas pendientes, ya que tiene dudas acerca de la mejor manera de resolverlos. Busca luz y orientación, pero está iluminada porque razona con equidad y claridad de pensamiento, a pesar de su estado de angustia. Es de fuerte voluntad, aunque ahora esté un poco vulnerada por problemas pasajeros. En cuanto a las críticas que me pide le haga, no hay ninguna que hacer. Yo me atengo a puntualizar los hechos, porque cada uno es... como es.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos



Aries

Amor: el día 6 es muy peligroso para cualquier intento de reconciliación. Los mejores días: 11 - 12, ¡siempre que usted no pretenda cambiar el mundo a su alrededor!

Finanzas: una necesidad de emergencia; procure gastar con cuidado, fijándose en precios, calidad. Problemas por una deuda o cuota.

Salud: el día 6 amenaza con una indigestión, ¡cuidado!



Tauro

Amor: el día 6 cambiará su panorama para bien; de pronto todo obrará a su favor. Conviene recapacitar en un asunto de enojo, en eso de "¡jamás te perdonaré!".

Finanzas: bastante protegidas, usted utiliza su sentido común y su pericia taurina. Una pequeña pero muy oportuna adquisición; éxito profesional.

Salud: buena, siempre que aprenda a relajarse.



Géminis

Amor: los días 7-8 son los mejores, usted se siente más amplia, más dispuesta a perdonar. Intento de reanudar una relación cortada, pero usted no estará de acuerdo.

Finanzas: pronto mejorarán del todo, pero conviene dejar esa semana sin mayores novedades. Demora de algo que espera mucho.

Salud: molestias digestivas, come demasiado apurada.



Cáncer

Amor: notas discordantes el día 6, usted cree que "todo termino" o que todo está demasiado deteriorado como para volver a empezar. ¡No es así!

Finanzas: conviene mucha cautela en todo asunto de mudanza, compra de propiedades o en los compromisos de pago a largo plazo. Peligro de una defraudación.

Salud: aligere su régimen; ¡el día 6 ayune!



Leo

Amor: los días 11-12 son excelentes, puede retomar un hilo perdido, encontrar la manera de reanudar la relación. ¡Cuidese de exabruptos el 7 y el 8!

Finanzas: pequeños inconvenientes en algo sobre lo que usted quiere solución inmediata. Un problemita por un trámite demorado, viaje aplazado.

Salud: mucha tensión nerviosa, digestión lenta.



Virgo

Amor: el día 6 es muy importante; puede convertir su panorama en algo muy distinto y mucho mejor. El 10 y el 11: ¡no se deje vencer por lágrimas falsas o por ruegos!

Finanzas: etapa favorable para las "pequeñas", usted tendrá muchas ideas nuevas y prácticas en un negocio reciente o en una profesión.

Salud: conviene evitar todo tipo de excitantes: café, alcohol, etcétera.



Libra

Amor: el día 6 podría traerle un disgusto, en el que una persona mayor es la nota clave. El 7 y el 8 son, en cambio, aptos para cualquier diálogo y acercamiento.

Finanzas: mejor esperar con sus planes, usted está muy indecisa en cuanto a una inversión. Posible necesidad de asesorarse más profundamente.

Salud: fatiga, digestión lenta, dolores de piernas; descanse.



Escorpio

Amor: los días 7-8 la enfrentan con una persona muy nerviosa, pero también muy inteligente. ¡Procure separar rigurosamente amor y negocios!

Finanzas: gastos y problemas por un desperfecto o avería de alguna instalación o implemento de trabajo. Salidas repetidas por el mismo o por un trámite difícil.

Salud: mucha fortaleza, pero gran tensión nerviosa.



Sagitario

Amor: hasta el día 11 Venus la protege, aunque puede haber ciertos inconvenientes en los días 9-10 por hipersensibilidad suya, o por la de su compañero.

Finanzas: gastos en coquetería: ropa, adornos, que le reconfortan el espíritu. Un regalo muy oportuno que también servirá para embellecerla.

Salud: buena, en tren de recuperación total. ¡Cuide su peso!



Capricornio

Amor: el día 6 le trae una gran solución: es luna nueva en el mismo Capricornio, indicando buen fin o buen comienzo. Semana favorable en general para todo acercamiento.

Finanzas: también son momentos de decisión; posible desprendimiento de algo que hasta ahora acarrea mucho gasto o trabajo.

Salud: recuperación, a partir del 11 especialmente.



Acuario

Amor: los días 7-8 traen la Luna en Acuario, brindándole una grata sorpresa. Muy pronto recibirá usted noticias de una persona ausente y muy querida.

Finanzas: Marte en su signo no acelera sus negocios, trabajo. Posible ayuda masculina en una compra o en instalarse. Recuperación de algo importante.

Salud: mucha tensión, tendencia inflamatoria.



Piscis

Amor: los días 9-10 traen la Luna en Piscis, aumentando su belleza y magnetismo. Ayuda o consejo de una persona joven pero muy experimentada.

Finanzas: gastos en un viaje o diversión, que usted juzgará excesivos. Espere un poco más con el cambio de trabajo planeado o con la inversión.

Salud: mejora, pero cuide-se de los abusos y de fatigarse.

Pinchazos de la Buena Suerte



LA SALUD
DE LA
FAMILIA

La mesoterapia es una técnica que permite erradicar el hábito de fumar en una sola operación que dura 10 minutos. Consiste en la aplicación de cuatro microinyecciones (dos en el pabellón de las orejas y dos en las fosas nasales). El tratamiento es indoloro, no tiene contraindicaciones y da resultados absolutamente positivos en un 90% de los casos tratados. En la Argentina, ocho millones de personas consumen 160 millones de paquetes de cigarrillos. Cuarenta mil víctimas fatales se producen anualmente por causa del tabaco. Los daños son cualitativa y cuantitativamente mayores en las mujeres. La incidencia sobre la salud física y mental es superior a la de los hombres.

—¿Usted quiere dejar de fumar? ¿Cuántas veces se hizo esta pregunta? ¿Cuántas le propusieron métodos magi-

cos para dejar el cigarrillo? Y... ¿Cuántas otras lo intentó?

La lista es larga. Todos los fu-

conscientes o subconscientes de los individuos.

CON CUATRO PINCHAZOS

La milenaria sabiduría oriental que chinos y japoneses cultivaron y perfeccionaron a lo largo de decenios se difundió en nuestro país como un método más de curación. La acupuntura, es una terapia que procura tratamientos breves e indoloros que evitan los medicamentos.

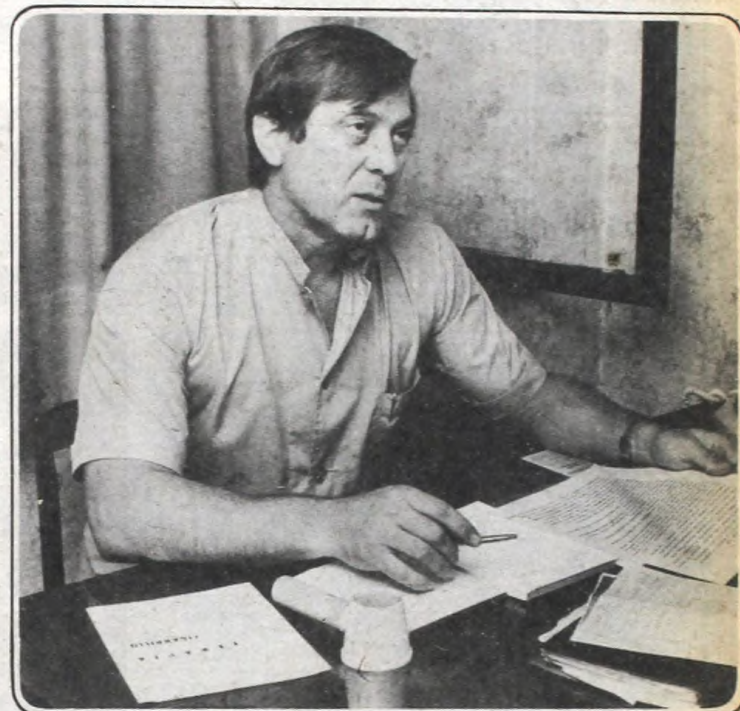
—La auriculoterapia; una de las ramas de la acupuntura, logra efectos verdaderamente positivos en pacientes tensionados, especialmente por la comida, la bebida o el cigarrillo. Consigue una descarga placentera para tanta ansiedad. Así lo afirma el doctor José Bertuetti quien explica las virtudes del método que aplica para dejar de fumar instantáneamente.

—Esta terapia fue creada en 1958 por el doctor Pistor y se basa en la estimulación de las consideradas áreas reflejas de la piel. Actuando con algunos fármacos asociados sobre el área refleja se estimula el órgano al que está ligado.

El tratamiento tiene lugar una sola vez y consiste en la aplicación de cuatro microinyecciones con un compuesto de vitaminas y minerales en medidas mínimas. Dos inyecciones se colocan en el pabellón de las orejas y dos en las fosas nasales.

—Se eligen estos puntos porque corresponden a los centros de la voluntad y de la desintoxicación. El tratamiento dura diez minutos, es indoloro y no tiene contraindicaciones. Es posible que el primer día se sientan deseos de fumar, pero ya al segundo día el deseo disminuye en un 80% y paulatinamente desaparece completamente.

Varios centenares de ex fumadores dan cuenta de los asombrosos resultados de este método que destierra por completo el cigarrillo de la vida de una persona aunque ésta fume 80 o 90 puchos diarios. También sus efectos logran el mismo resultado con el alcoholismo. Así, con las cuatro aplicaciones se lo-



gra no solo eliminar el tabaquismo sino también el alcoholismo (en los casos que lo hubiere).

El Dr. Bertuetti agrega que sobre 600 pacientes de hábito muy arraigado (fumaban de 60 a 70 diarios), un 90% dejó el vicio en forma definitiva.

MUJER Y TABACO. DOS ENEMIGOS

A todo ser humano, sea varón o mujer la nicotina le produce efectos nocivos, contraproducentes y hasta mortales. La nicotina es uno de los más rápidos y potentes venenos que se conocen, y que pueden producir una intoxicación nicotínica aguda o crónica. Pero en la mujer se observan características diferentes además de las que se presentan en el sexo masculino.

La tonicidad muscular de senos y glúteos desaparece con celeridad y en plena juventud se nota flaccidez y aparece un tono grisáceo que opaca el brillo natu-

ral de la piel. En el cutis, aparecen pequeñas marcas que luego toman forma de surcos hasta convertirse en arrugas prematuras.

Además de los revestimientos cutáneos, la nicotina ataca las mucosas y aumenta la secreción sebácea produciendo caída del pelo, alopecia.

Durante el embarazo, la nicotina ataca al embrión y al feto y como consecuencia se producen partos prematuros o abortos. En la lactancia, el recién nacido sufre los efectos de la nicotina ya que ésta pasa a la leche y por ser un alcaloide provoca cierto grado de adicción y dependencia haciendo que se transmita el hábito de fumar.

Los alquitrantes son los responsables de los cánceres bucales, respiratorios y estomacales y el humo irrita la vista produciendo trastornos oculares y disminución de la agudeza visual. Al penetrar por las vías respiratorias produce bronquitis, enfisemas y cánceres.

La intoxicación aguda se caracteriza por náuseas, diarreas,

cefaleas, debilidad muscular, confusión mental, pulso rápido irregular y débil, caída de presión, dificultad al respirar, convulsiones y coma. En pocos minutos se puede llegar a la muerte por insuficiencia circulatoria debido a parálisis, tanto del centro como de los músculos respiratorios.

La intoxicación crónica está ligada al consumo voluntario del tabaco. Son frecuentes los cánceres bronco-pulmonares así como también en boca, faringe y esófago entre los fumadores.

Fumar constantemente provoca una vasoconstricción periférica. Una prueba elocuente de esto es que fumar mata anualmente tantos individuos como el total de civiles que fallecieron durante la última gran guerra. Por efectos del tabaco mueren un total de cuarenta mil personas en nuestro país.

Por eso, descubrir cada día los mecanismos que nos conducen a elegir como compañera inseparable a esta letal arma mortal es sin duda, una manera de provocar un lento e inexorable suicidio. Elegir un camino que nos aleje del hábito que una vez incorporado al organismo es difícil erradicar, es quizás la solución, el modo de empezar una nueva vida que permita gustar, saborear, oler y ver las cosas en toda su dimensión y no bajo los efectos de una droga que nos mantiene permanentemente tensos y ansiosos. La mesoterapia es una forma más de buscar la salida. Mientras la legislación argentina no se ocupe de sancionar una ley que impida la difusión masiva de campañas publicitarias que atenten contra la salud, como son las del cigarrillo, cada uno debe protegerse a sí mismo.

Esta entrevista fue asesorada por los Dres. Bertuetti y Franzetti. Arenales 3084, 1º "S". T.E.: 821-5903.

Campaña Contra el Tabaquismo

Métodos elaborados por la Organización Mundial de la Salud

- 1) Dictar medidas legislativas que obliguen a indicar en los paquetes de cigarrillos el contenido de nicotina y alquitrantes y los peligros que éstos producen.
- 2) Reducir la publicidad del cigarrillo hasta su supresión.
- 3) Recomendar a los maestros, docentes en general y personal sanitario que, en ejercicio de sus funciones dejen de fumar.
- 4) Buscar la manera de persuadir a la juventud de que no comience a fumar. Explicarles que es una forma de esclavitud que es fomentada por importantes intereses de índole comercial y que es estimulada por grandes compañías publicitarias que presentan el tabaco como una fuente de placer y "status".
- 5) En los países productores de tabaco se deben buscar cultivos sustitutos de éste.

madores nos planteamos alguna vez dejar el cigarrillo, ese compañero inseparable que nos sirve de apoyo, de descarga emocional, de amigo en la soledad, de escape a situaciones conflictivas, de excusa. En fin, ese enemigo que con tanto placer cuidamos, compramos y contamos a fin de que no se acabe y nos quedemos sin él, en algún momento difícil de conseguirlo.

Los métodos fueron fallando inexorablemente, la idea de fumar en periodos cada vez más espaciados también. La publicidad que se hace de todas las marcas que existen en el mercado nos incita a consumirlos. Hermosas chicas y muchachos jóvenes y muy atléticos practican deportes mientras fuman o sonríen felices al obtener un triunfo, para luego festejarlo con un cigarrillo de tal o cual marca. ¡Qué alejados están los avisos publicitarios de la verdad! Ningún fumador, por más voluntarioso que sea, podría hacer la mitad de lo que se ve en uno de esos avisos. La nicotina acumulada en la sangre se lo impediría, el aire libre y el oxígeno no son absorbidos por un fumador empedernido que además desecha practicar deportes porque luego de correr dos cuadras se siente fatigado. Sin embargo, estas menciones comerciales tienen un exacto sentido de las necesidades in-



**AIRE, PLAYA Y MAR
A PLENO SOL**

